



ACADÉMIE
DE BESANÇON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

TETRAKTYS



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FAITES ENTRER LA MUSIQUE

19 au 21 octobre 2021

Hôtel de Grammont
Rectorat de l'académie de Besançon

En partenariat avec



Festival international de musique
Besançon Franche-Comté

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Ouvrir en musique le magnifique hôtel de Grammont, palais archiépiscopal, joyau d'architecture du XVIII^e siècle aux enseignants, aux élèves, ainsi qu'au grand public, voilà le projet qu'ont imaginé le rectorat et l'ensemble TETRAKTYS quelques mois avant la crise sanitaire.

Répétitions suivies de temps d'échange pour les élèves, formation en partenariat avec le festival international de musique pour les professeurs, concert et visites en musique pour le grand public, Faites entrer la musique peut enfin connaître sa première édition !



Programmation



Mardi 19 octobre

9 h – 12 h - Répétitions suivies de temps d'échange pour les élèves

Franz Schubert *Sonatine no 1 en ré majeur pour violon et piano*

August Klughardt : *quatre chants du roseau pour hautbois, alto et piano sur des poèmes de Lenau*

14 h – 16 h - Répétitions suivies de temps d'échange pour les élèves

Robert Schumann : *cinq pièces dans le style canonique op 56 pour hautbois, violoncelle et piano*

**OUVERT
AU PUBLIC**

Tarif 5 €

18 h 30 - Déambulation musicale

Visite en musique, avec un guide-conférencier, des jardins, des salons et de la chapelle de l'Hôtel de Grammont.



Mercredi 20 Octobre

16 h - Formation pour les enseignants

La création musicale aujourd'hui avec Camille Pépin, compositeur en résidence du Festival International de musique de Besançon autour de son quatuor à cordes, et Thomas Vergracht, musicologue et producteur à France Musique.

Feuilles d'eau de Silvacane

Isabelle Debever, Anna Simerey, violon, Dominique Miton, alto, Georges Denoix, violoncelle

20 h - Concert privé Société Générale

Poètes des sons

Franz Schubert *Sonatine no 1 en ré majeur pour violon et piano*

August Klughardt : *Quatre chants du roseau pour hautbois, alto et piano sur des poèmes de Lenau*

Robert Schumann : *Cinq pièces dans le style canonique op 56 pour hautbois, violoncelle et piano*

Sylvia Kohler, piano, Isabelle Debever, violon, Dominique Miton, alto, Georges Denoix, violoncelle, Fabrice Ferez, hautbois

C'est Beethoven qui préférerait le terme « poète des sons » à celui de compositeur. Le romantisme allemand a en effet donné durant le XIX^e siècle quelques unes des plus émouvantes mélodies, transformant en notes de manière exacerbée et poétique les émotions intimes de l'artiste. La musique si transparente et lumineuse de Schubert passe en un instant du sourire aux larmes. L'intensité expressive de Schumann passe du hautbois au violoncelle qui représentent les deux faces d'une même personnalité. August Klughardt qui dédia ses chants du roseau à Franz Liszt illustre les célèbres poèmes sur l'amour perdu de Lenau en invoquant tantôt le chant des roseaux, tantôt l'orage.



Jeudi 21 octobre

9 h – 12 h - Répétitions suivies de temps d'échange pour les élèves

Jean-Sébastien Bach : *Variations Goldberg*

Camille Pépin : *Feuilles d'eau de Silvacane pour quatuor à cordes*

OUVERT

AU PUBLIC

Tarif 5 €

18 h 30 - Déambulation musicale

Visite en musique, avec un guide-conférencier, des jardins, des salons et de la chapelle de l'Hôtel de Grammont.

OUVERT

AU PUBLIC

Tarif 10 €
5€ pour les
étudiants

20 h - Concert de Bach à Camille Pépin

Camille Pépin *Feuilles d'eau de Silvacane de pour quatuor à cordes*

Jean-Sébastien Bach, *Les variations Goldberg*

Version pour trio à cordes de Dmitri Sitkovetsky

Isabelle Debever, Anna Simerey, violon, Dominique Miton, alto, Georges Denoix, violoncelle

Récente lauréate des victoires de la musique, Camille Pépin est la jeune compositrice la plus en vue de la scène musicale Française. Elle termine une résidence de deux ans au festival international de musique de Besançon dont l'ensemble TETRAKTYS a été une nouvelle fois un partenaire privilégié. Son quatuor à cordes s'inspire de l'architecture de la sublime abbaye cistercienne de Silvacane située entre Durance et Lubéron et plus particulièrement des feuilles d'acanthes qui parsèment son décor.

Sommet de l'histoire de la musique, les variations Golberg, composées pour le clavier trouvent ici une version pleine de romantisme et de virtuosité dans la géniale version pour trio à cordes réalisées par le violoniste contemporain russe Dmitri Sitkovetsky.

Réservation obligatoire

resa.tetraktys@gmail.com

Claire Miton : 06 09 72 74 03 / 03 81 41 09 06

Pass sanitaire demandé

L'HÔTEL GRAMMONT, PALAIS ARCHIÉPISCOPAL DE BESANÇON

Le Rectorat se situe dans l'ancien Palais archiépiscopal, dit aussi hôtel de Grammont. Le palais des archevêques bisonnins, au Moyen-Âge, était situé à proximité de l'abside occidentale de la cathédrale Saint-Jean. Au début du XVIII^e siècle, il fut augmenté d'un corps de logis construit sur la rue à la demande de l'archevêque François-Joseph de Grammont et prolongé sur l'arrière de deux ailes qui le relient à l'ancien palais.

Entre 1698 et 1705, François-Joseph de Grammont, archevêque de Besançon, fait agrandir la maison qu'il possédait dans la rue de la convention par l'architecte Jean Cuene. À sa mort en 1717, l'hôtel est loué aux archevêques de Besançon.

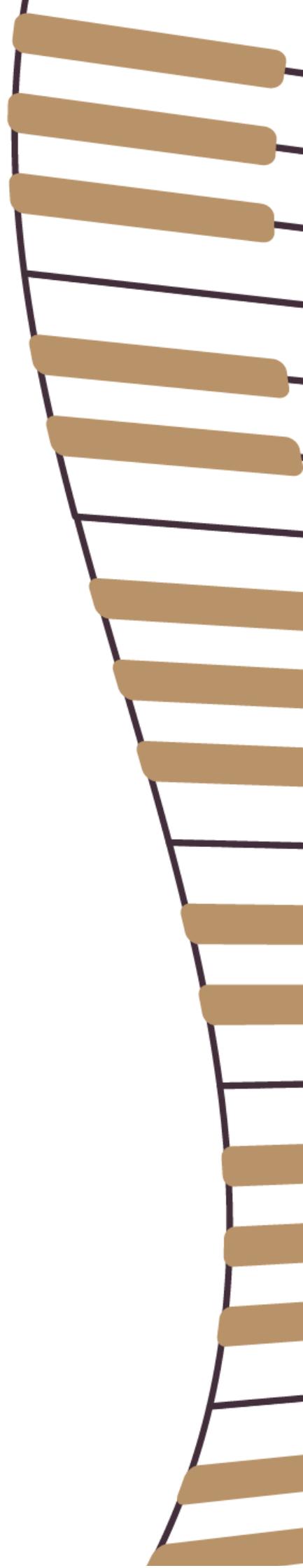
En 1735, Antoine-Pierre II de Grammont nommé archevêque par Louis XV, engage des travaux pour agrandir l'archevêché sous l'autorité de l'architecte Jean-Pierre Galezot, qui aménage en particulier un escalier d'honneur. En 1799, le palais est revendu à un particulier, puis racheté par l'état en 1822 pour redevenir l'archevêché en 1825.

Le 13 mars 1883 un incendie fait rage dans l'hôtel et détruit la toiture qui sera refaite par Edouard Bérard qui y rajoutera deux croupes ainsi que des lucarnes à encadrement décoré.

En 1905, à l'occasion de la séparation de l'Église et de l'Etat, l'ensemble des bâtiments devient le Rectorat de Besançon.

La chapelle Saint-Nicolas à l'intérieur de l'archevêché fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 18 mai 1908. L'archevêché est également inscrit aux Monuments historiques par arrêté du 18 octobre 1979 pour divers éléments : les façades et toitures donnant sur la rue de la Convention, la rampe en fer forgé de l'escalier ainsi que quatre pièces (vestibule, salon rouge, salle de billard, salle à manger) et leurs décors.

Au-dessus du portail d'entrée, lui-même finement décoré (têtes de lion), les armoiries de l'archevêque Louis François de Rohan-Chabot sont gravés depuis 1828. Sur la face postérieure, l'escalier d'honneur ouvert sur l'extérieur et en pierre de taille et ferronnerie est orné des bustes d'archevêques de Besançon.



PRÉSENTATION DE L'ENSEMBLE TETRAKTYS

TETRAKTYS est un ensemble à géométrie variable d'une quinzaine de solistes instrumentaux : cordes, vents, percussions et claviers. Fondé en 1988 à Besançon, il est devenu une référence pour la musique de chambre en Bourgogne Franche-Comté et se produit largement en France et hors de nos frontières (Allemagne, Suisse, Roumanie, Russie, Cameroun, Burkina Faso, Chine, ...).

S'il interprète avec passion le grand répertoire, il a aussi développé une activité importante dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Il a ainsi travaillé à la production ou à la création d'œuvres de Bruno Mantovani, Michael Jarell, Pascal Dusapin, Guillaume Connesson, Philippe Hersant, Eric Tanguy, Camille Pépin, dans le cadre des résidences du Festival International de Musique de Besançon.

TETRAKTYS partage largement sa passion pour les diverses expressions artistiques en développant des projets d'action culturelle originaux grâce au travail en partenariat avec des artistes venus de tous horizons : Contes musicaux, déambulations musicales, randonnées-concerts, ciné-concerts font parti de la palette de ses productions.

L'ensemble est également depuis 2007 l'organisateur de deux festivals d'été :

TETRAKTYS en Franche-Comté (au Prieuré de Marast) et le Festival des Chapelles Royans-Vercors, en région Rhône-Alpes.

L'ensemble s'est produit avec des artistes tels que Roland Pidoux, Régis Pasquier, Fabrice Pierre, Le quintette Moraguès, Isabelle Druet, Jean-François Verdier, Nicolas Dautricourt....

TETRAKTYS a aussi créé en 2018 La nuit de la musique de chambre en partenariat avec le conservatoire du Grand Besançon, événement qui rassemble plus de mille spectateurs chaque année. Son dernier enregistrement « British and so on » pour le label Klarthe est consacré à la musique anglaise du début du XX^e siècle.

