

Le personnage principal de ce livre s'appelle Jean Carabas. C'est un enquêteur. Il doit trouver le manuscrit secret du conte *Barbe bleue*, de Charles Perrault. Un secret s'y cache.

Pour réussir son enquête, Jean Carabas va devoir aller dans la chambre de la Belle au bois dormant, dans le château de Barbe bleue, dans la salle de bal de Cendrillon, dans la forêt du Petit poucet, près de la fontaine des Fées, et à la ferme de Peau d'âne. Il devra aussi répondre à des questions sur Charles Perrault, et affronter des bêtes sauvages.

Lisez ce livre, parce que vous allez apprendre des mots ! Il est superbe et nous avons mis cinq mois pour le faire. Il y aura de l'action, de la fantaisie et des défis époustouflants ! L'histoire est palpitante, car elle contient le secret que Charles Perrault n'a jamais révélé à personne.

Le manuscrit secret
de
Charles Perrault



Écrit par la classe de CE2/CM1
de monsieur Ménéstrier et madame Genzi
École Dürer, année scolaire 2013/2014

Le manuscrit secret de Charles Perrault

Écrit par la classe de CE2/CM1
de monsieur Ménestrier et madame Genzi

École Dürer, année scolaire 2013/2014



Paris, le 15 février 2014

Cher Jean Carabas,

Je m'appelle Roland Poucet. J'habite à Paris, et je travaille depuis des années sur Charles Perrault. J'écris actuellement un livre sur lui. Je m'intéresse à ses livres, bien sûr, mais aussi et surtout à sa correspondance, c'est-à-dire aux lettres qu'il écrivait et recevait.

Comme vous le savez peut-être, il était très connu à l'époque, et beaucoup de personnes lui écrivaient. J'ai découvert il y a peu de temps une lettre de lui, destinée à son fils, et qu'il n'a jamais envoyée. Il l'avait écrite peu avant de mourir.

*Dans cette lettre, que j'ai retrouvée par hasard, il explique qu'il n'a pas osé révéler le vrai secret de son conte *Barbe bleue*. Voilà ce qu'il écrit à son fils : *Mon cher garçon, je n'ai pas tout dit, et j'ai menti. La version que j'ai donnée de ce conte n'est pas celle que j'aurais dû écrire. Je n'ai pas osé, vois-tu, je n'ai pas osé. Mais, maintenant que je vais mourir, je peux te le dire. Ma vraie version de Barbe bleue est cachée quelque part, et elle se trouve dans un endroit où se déroulait un de mes contes. Malin comme tu l'es, je ne doute pas que tu retrouves mon manuscrit secret. Lis-le, puis fais-en ce que tu voudras. Ton papa.**

*Imaginez, cher Jean Carabas, ma stupeur quand j'ai découvert cette lettre. Il existe donc quelque part un manuscrit avec une autre version de *Barbe bleue*, écrite par Charles Perrault ! Et ce manuscrit renferme un secret !*

Je ne pourrai pas finir mon livre sur Charles Perrault sans avoir retrouvé ce manuscrit secret, et c'est pour cela que je fais appel à vous. Vous êtes, je le sais, un des plus grands enquêteurs qui soit. Vous saurez retrouver ce manuscrit, j'en suis sûr. Et comme vous adorez lire, je sais que cette mission vous plaira.

Vous serez bien sûr payé à la hauteur de votre travail. Je vous remercie par avance.

*Bien cordialement.
Roland Poucet*



Le portrait de Jean Carabas

Jean Carabas mesure un mètre quatre-vingt-dix. Il a des cheveux noirs en bataille, et ses yeux sont bleus. Il a une veste en cuir noir et un jean. Il a une cicatrice sur le bras parce qu'il a été mordu par un serpent venimeux.

Il est généreux et intelligent, mais il n'est pas ponctuel. Il fait de la gymnastique et il sait monter sur les toits comme les yamakazis.

Il aime partir en vacances à la mer, et jouer au bowling. Il déteste la méchanceté et les carottes.

Il a une femme qui s'appelle Sofia, et deux enfants qui s'appellent Zeus et Prométhée.

C'est un enquêteur qui aime beaucoup son travail. Il est devenu célèbre en retrouvant une fabuleuse voiture de course en or.

Jean Carabas commence son enquête

Jean Carabas travaille dans une salle aux murs bleus, verts et jaunes. Il a des étagères beiges. Il a un poster de Charles Perrault, un poster de Michaël Jackson, un poster de Rihanna, un poster de Hello Kitty, des posters d'agents secrets, et des guirlandes.

Pour travailler, il a un ordinateur, des loupes, un pinceau pour enlever la poussière des objets qu'il trouve, une pelle pour déterrer, une épée, un carnet et un chapeau d'enquêteur.

Jean Carabas prend d'abord une carte, et entoure des endroits où pourrait se trouver le manuscrit secret de Charles Perrault. Il entoure donc :

- la fontaine des *fées*,
- le château de *Barbe bleue* et son cabinet secret,
- la forêt du *petit poucet*,
- la chambre de *la belle au bois dormant*,
- la salle de bal de *Cendrillon*,
- la ferme de *Peau d'âne*.



Dans la salle de bal

Pour commencer son enquête, Jean Carabas va en courant jusqu'à la salle de bal de Cendrillon. Devant la salle, il rencontre le gendarme Benjamin. Benjamin a les yeux bleus et son nez est petit. Ses cheveux sont bruns et il a des habits de gendarme. Il aime arrêter les gens, voyager et faire des anniversaires. Il déteste écrire, jouer, et rigoler avec les autres. « Il faut répondre à mes deux questions sur les contes de Perrault, dit Benjamin.

— Quelles questions ? dit Jean Carabas. Depuis quand y a-t-il des questions pour passer ? Moi d'habitude je passe sans qu'on me pose de questions.

— Je sais, dit Benjamin, c'est nouveau.

— Charles Perrault est mon idole, dit Jean Carabas. C'est mon modèle.

— Comment sont les beaux habits de Cendrillon ? demande Benjamin.

— Ils sont en draps d'or et d'argent, répond Jean.

— À quelle heure le carrosse se retransforme-t-il ? demande Benjamin.

— Il se retransforme à minuit, répond Jean Carabas.

— Bien, dit Benjamin, tu peux passer maintenant. »

Jean Carabas entre alors dans la salle de bal. Les murs sont roses et bleus. Il y a des meubles, une chaise, le roi, la reine et le prince. Jean Carabas ne trouve pas le manuscrit secret, mais il trouve une baguette magique qui a le pouvoir de transformer les gens en serpent.

Ensuite, il rentre chez lui en jet privé. Il est content parce qu'il a la baguette et son pouvoir.

Dans le château

Pour continuer son enquête, Jean Carabas va en parachute au château de Barbe bleue. Devant le château, il aperçoit Nika la fiesta. Nika la fiesta est bronzé, et il a des habits noirs. Il adore l'or et l'argent, et il déteste le papier. « Si tu veux passer, dit Nika la fiesta, tu dois répondre à mes deux questions. Est-ce que tu sais où sont les femmes de Barbe bleue ?

— Elles sont dans le cabinet secret, dit Jean Carabas.

— Est-ce que Cendrillon a retrouvé son prince ? demande Nika.

— Oui, elle a retrouvé son prince » répond Jean Carabas. Alors Jean Carabas peut entrer dans le château.

Dans le château de Barbe bleue, il y a quatre canapés. Un en or, un doré, un blanc et un bleu. Il y a deux tours roses et deux gardes vers les tours. Il y a une porte marron et un garde vers la porte. Il y a deux cents couteaux, fourchettes et cuillères en or. La porte du cabinet secret est de couleur vert foncé. Il y a un dressing avec un côté où il y a des chaussettes et un autre côté où il y a des pulls. Les fenêtres sont très propres. Le sol est si brillant qu'il n'a pas besoin d'être lavé. Dans la cuisine presque tout est en or.

Jean Carabas ne trouve pas le manuscrit secret, mais il trouve une clé en argent. Il rentre ensuite chez lui à pied. Il est content d'avoir cette clé, même s'il ne sait pas ce qu'elle peut ouvrir.



Dans la forêt

Le lendemain, Jean Carabas va en train jusqu'à la forêt du petit Poucet. Il y rencontre Thomas. Thomas a des cheveux blonds et des habits en argent. Il aime faire du ski et danser. Il n'aime pas les carottes, les tomates, la salade, les frites et les moustiques. « Si tu veux passer, dit-il à Jean Carabas, tu dois répondre à mes deux questions.

— Pourquoi dois-tu aussi me poser deux questions ? dit Jean Carabas étonné.

— Parce que ce passage est secret, dit Thomas. En quoi s'est transformé l'ogre du chat botté ?

— Il s'est transformé en souris, répond Jean Carabas.



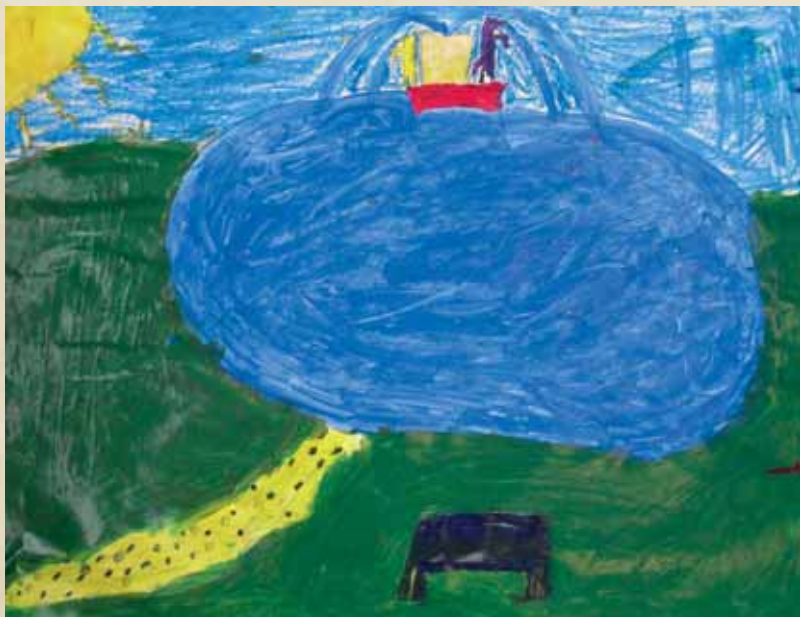


— Que demande le chat botté à son maître au début du conte ? demande Thomas.

— Il demande des bottes et un sac, répond Jean Carabas.

— Parfait, dit Thomas. Tu peux y aller. »

La forêt du petit Poucet est grande et belle, avec des oiseaux et des papillons. Jean Carabas n'y trouve pas le manuscrit de Charles Perrault, mais il trouve un accordéon pour faire de la musique. Il repart ensuite en train, et il est content de retrouver sa maison.



Près de la fontaine

La semaine suivante, Jean Carabas se rend en hélicoptère à la fontaine des fées. Il y trouve maître Jean. Maître Jean a des habits en peau de mouton. Il a des boutons sur le nez et un crâne rasé. Maître Jean aime les chiens, les chatons et les Simpsons. Il n'aime pas les pommes et les moustiques. « Si tu veux passer, dit-il à Jean Carabas, tu dois répondre à mes deux questions.

— Encore ! dit Jean Carabas. Mais pourquoi ?

— Parce que ce passage est très ancien, dit maître Jean. Est-ce que Charles Perrault a écrit le conte du poisson ?

— Non, il n'a pas écrit ce conte, répond Jean Carabas.

— Est-ce qu'il y a les Simpsons dans les histoires de Charles Perrault ? demande maître Jean.

— Non, il n'y a pas les Simpsons dans les histoires de Charles Perrault, répond Jean Carabas.

— Parfait ! Tu peux passer » dit maître Jean.

Alors Jean Carabas s'approche de la fontaine. Elle se trouve au milieu de la forêt, près d'arbres et de fleurs. On y voit du vert, du marron, du bleu, du rouge, du violet, un cheval et un lapin. Jean Carabas ne trouve pas le manuscrit secret, mais il trouve une petite voiture en or de collection. Lorsqu'on la fait rouler, elle se transforme en vraie voiture en or.

Ensuite, Jean Carabas rentre chez lui sur une grosse moto. Il est content, car il adore les grosses motos.



Dans la chambre

Plus tard, Jean Carabas vole jusqu'à la chambre de la belle au bois dormant. Devant la chambre, il rencontre Paul. Paul a un tee-shirt, un gilet pare-balles, une veste en cuir noir avec des piques et des baskets. Il aime courir. Il n'aime pas faire la vaisselle. « Si tu veux passer, dit Paul, tu dois répondre à mes questions.

— Oui, je vais te répondre ! dit Jean Carabas.

— Bon, je commence, dit Paul. Que se passe-t-il à la fin de Barbe bleu ?

— Ses frères le tuent, répond Jean Carabas.

— Combien y a-t-il de contes de Perrault ? demande Paul.

— Il y en a dix, répond Jean Carabas.

— Bien, tu peux passer » dit Paul.

Alors Jean Carabas entre dans la chambre de la belle au bois dormant. Il y a des photos de sa copine Cendrillon. Il y a un lit violet, une armoire qui s'ouvre en disant son prénom, une porte secrète qui emmène dehors, une rose, une alarme et des guirlandes.

Jean Carabas ne trouve pas le manuscrit secret de Charles Perrault, mais il découvre une potion magique qui permet de devenir transparent.

Jean Carabas est content d'avoir trouvé sa potion. Après, il rentre chez lui en volant.

En route vers la ferme

Jean Carabas veut maintenant aller à la ferme de Peau d'âne. Mais, sur le chemin, il va subir des épreuves.

D'abord, il rencontre des trolls qui lui disent : « Vous ne passerez pas. » Jean Carabas se cache alors derrière un arbre et boit la potion magique qui permet de devenir transparent. Il passe sans se faire voir des trolls.

Après, redevenu visible, Jean Carabas se perd dans un labyrinthe. Soudain, un minotaure le poursuit et Jean dit : « Maman, j'ai peur. » Il sort sa baguette d'un coup, et transforme le minotaure en petit serpent. Il sort du labyrinthe.

Un peu plus loin, il rencontre un lion en colère. Il prend son accordéon pour faire de la musique, pour le calmer. Le lion se couche puis s'endort. Jean Carabas peut passer.

À la ferme de Peau d'âne

Le superbe Jean Carabas est bientôt arrivé, mais il rencontre des millions et des millions de guêpes toxiques. Il prend donc sa petite voiture en or et la fait rouler. Elle se transforme en grande voiture en or et il part à toute vitesse. Il est sauvé.

Enfin il arrive dans une grande ferme et il voit quelqu'un.

« Qui es-tu ? demande-t-il.

— Moi, je suis Peau d'âne. Et toi qui es-tu ?

— Je suis Jean Carabas.

— Sois le bienvenu. C'est mon anniversaire, et je fais une énorme boum ! »

À l'anniversaire de Peau d'âne, il y a Cendrillon et son beau prince charmant, la belle au bois dormant avec ses mignonnes fées, le petit Poucet, le petit Chaperon rouge, Barbe bleue, le chat botté, et bien d'autres encore.

Ils font des jeux. Le chat botté joue à chat perché. Le petit poucet jette du pain dans le bec des aigles qui passent. Le petit Chaperon rouge joue au loup. Tous les gens jouent au foot, font de la peinture, chantent, font de la danse classique, jouent au monopoly, aux chaises musicales, au bowling, à colin-maillard, et se maquillent.

Puis arrive le moment des cadeaux. Le chat botté offre de petites bottes à Peau d'âne. Le petit Poucet lui offre du pain délicieux et de précieux cailloux en forme de cœur. Les fées lui offrent du beau rouge à lèvres. Barbe bleue lui offre une énorme barbe bleue et un nouveau blouson. Le petit Chaperon rouge lui offre son vieux panier. La belle au bois dormant lui offre un magnifique miroir. Cendrillon lui offre une autre robe en or et du sublime parfum.

Il y en a du monde à la ferme! Jean Carabas voit aussi des chevaux noirs, des ânes gris, des vaches, des lapins blancs, des poules, des calèches étranges, une armoire, une table, une chaise, un magnifique poster de Charles Perrault, et un gros livre avec tous ses contes.

Après la fête, Jean reste des jours et des jours à la ferme pour trouver le manuscrit secret. Il se dit: « Je ne le trouverai jamais ce manuscrit! ». Puis il prend une petite pelle pour creuser à côté des chevaux. Il creuse et creuse et trouve une chose scintillante: c'est un coffre en or! Jean Carabas ouvre le coffre avec sa clé en argent, et trouve le manuscrit secret de Charles Perrault! C'est un très vieux manuscrit qui date de 1699. Il est très beau, et contient le secret que Charles Perrault n'a jamais dit à personne.

Jean Carabas découvre le secret

Dans la version de Barbe bleue que tout le monde connaît, Barbe bleue se marie avec des femmes et les tue. Il les met ensuite dans son cabinet secret. Barbe bleue dit à sa dernière femme: « Tu ne dois pas entrer dans le cabinet secret pendant mon absence. » Et il part. Mais sa femme a tellement envie de savoir ce qu'il y a dedans qu'elle y va. Elle voit les femmes mortes et sa clé tombe. Elle est tâchée de sang. Après, Barbe bleue voit la clé tâchée de sang et veut tuer sa femme. Pour gagner du temps, sa femme dit qu'il veut prier dieu. Et elle est sauvée par ses frères qui viennent et tuent Barbe bleue.

Dans la version du manuscrit secret, Jean Carabas voit que des choses ont changé. Dans cette version, Barbe bleue se rend compte que sa femme est entrée dans le cabinet secret car sa robe est tâchée de sang. Pour gagner du temps, sa femme dit qu'elle veut aller dans son jardin pour voir le soleil une dernière fois et cueillir des fraises dans son panier.

Ensuite, sa femme est sauvée par l'arrivée d'un inconnu, Charles Perrault lui-même, qui passait par hasard. Barbe bleue s'enfuit par un trou dans son cabinet secret. À la fin, la femme se remarie avec Charles Perrault, et donne tout son argent aux pauvres.

C'était donc cela le secret de Charles Perrault: il était dans l'histoire de Barbe bleue, et s'était marié avec la femme de Barbe bleue. Et son fils aurait été bien surpris d'apprendre que sa maman avait été la femme de Barbe bleue.

Étonné de sa découverte, Jean Carabas part à Paris donner le manuscrit secret à Roland Poucet. Il reçoit une belle récompense. Et, plus tard, Roland Poucet raconte tout cela aux journalistes, et fait imprimer le manuscrit secret.





Les élèves qui ont écrit ce livre sont : Leïla Bernard, Jainess Boumaaza, Aïche Coulibaly, Inès Dahbi, Aynna Dulabic, Ayoub el Harrak, Syrinne Hakkar, Amar Haliche, Sejla Kahrmanovic, Zareta Khatuyeva, Sabrina Messadi, Laëtitia Parrot, Manel Qeqeh, Emine Akgul, Elise Cadet, Mélissa Cosar, Diorgio d'Agostino, Zakaria El Guendouz et Sofiane Kouachi.

La classe remercie la mairie de Besançon qui a soutenu ce projet, ainsi que monsieur Royer, graphiste, qui a mis en valeur le travail des élèves.



Cet ouvrage, composé en Charlotte et en Courier,
a été imprimé à Besançon par Offset Minute
en juin 2014