

**frac franche-comté /
hors les murs /
les oeuvres en mouvement /**

**exposition : curiosité urbaine /
du 19 janvier 2017
au 6 mars 2017 /
lycée condorcet,
belfort /**

sommaire

05 qu'est ce qu'un frac

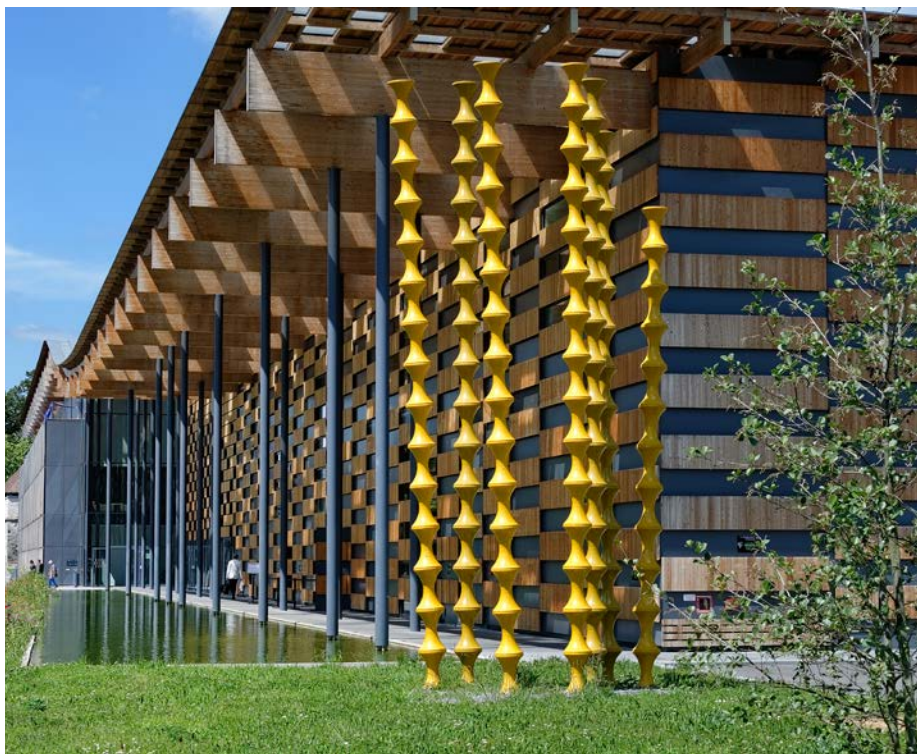
07 l'exposition : curiosité urbaine

08 les oeuvres

Vincent LAMOUREUX, Raphaël ZARKA - *Pentacycle* (sculpture)

Vincent LAMOUREUX, Raphaël ZARKA - *Pentacycle* (vidéo)

Raphaël ZARKA - *Topographie anecdotée du skateboard*



Frac Franche-Comté, Cité des arts de Besançon
© crédit photo : Blaise Adilon

qu'est ce qu'un frac ? /

Le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Franche-Comté est l'un des 24 Fonds régionaux d'art contemporain créés, en 1982, dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État. Les Frac permettent d'assurer la présence et le développement de l'art contemporain dans chaque région de France

Depuis leur origine, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain ont trois missions fondatrices : constituer une collection, la diffuser auprès des publics les plus diversifiés et inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Leur rôle de diffusion conduit les Frac à présenter simultanément plusieurs projets dans leur région. Ils sont ainsi au centre d'un réseau de partenaires fidélisés au fil des années : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires ou universités, monuments historiques ou parcs, galeries, associations de quartiers et parfois hôpitaux etc. Les Frac collaborent aussi entre eux à des échanges interrégionaux ou internationaux.

L'acte même de diffusion peut être envisagé comme un thème de médiation: il y a un caractère pédagogique à recevoir une œuvre, à l'exposer, à la valoriser, etc.

Ce principe de mobilité les définit comme d'indispensables acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles, et à faciliter ainsi la découverte de l'art contemporain par des publics nombreux.

Tous les mediums sont représentés dans les collections des Frac : dessins, sculptures, peintures, installations, vidéos, archives de performances, maquettes, œuvres immatérielles, etc.

l'exposition : curiosité urbaine /

Raphaël Zarka place en exergue de sa pratique une phrase empruntée à Borges* : « C'est presque insulter les formes du monde de penser que nous pouvons inventer quelque chose ou que nous ayons même besoin d'inventer quoi que ce soit ».

L'artiste collecte des formes qu'il reconnaît, assemble, reprend, réplique, reconstruit, déduit, cadre ou documente. Là, se situe le geste artistique.

Avec Pentacycle (2002), Raphaël Zarka change de support (la vidéo) et d'échelle (« des fossiles du mouvement à l'échelle du paysage »). En creux, le travail de Raphaël Zarka propose une définition du temps envisagé comme « une sorte de ressort ou de vis sans fin ».

Topographie Anecdote du Skateboard a été acquise en 2010 par le Frac Franche-Comté auprès de la galerie Michel Rein à Paris. Elle rejoint le Pentacycle (2002), autre pièce de Raphaël Zarka réalisée en duo avec Vincent Lamouroux, qui a été acquise par le Frac Franche-Comté en 2006.

Topographie Anecdote du Skateboard fait suite à deux livres que l'artiste a consacré au skateboard : « Conjonction Interdite » (2003, réédité en 2007) et « Une journée sans vague, chronologie lacunaire du skateboard » (2006, réédité en 2009). Raphaël Zarka pratique le skateboard depuis son enfance. Il n'a jamais cessé de collecter des notes et des informations sur cette pratique.

Raphaël Zarka est né à Montpellier en 1977. Il vit et travaille à Paris. En 2010, il a été pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome. Depuis 2009, plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées (Palais de Tokyo à Paris, Frac Alsace à Sélestat, Galerie du Centre Culturel Français de Milan, Museum of Modern Art d'Oxford, etc.). Formé à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris et à la Winchester School of Art, il a remporté en 2008, le prix fondation d'entreprise Paul Ricard qui révèle alors ce jeune artiste contemporain.

*Jean Louis Borges (1899-1986) est un écrivain argentin de prose et de poésie. Ses travaux dans les champs de l'essai et de la nouvelle sont considérés comme des classiques de la littérature du XXe siècle.

les oeuvres /

Vincent LAMOUROUX

Né en 1974 à Saint-Germain-en-Laye

Raphaël ZARKA

Né en 1977 à Montpellier

Pentacycle

Video couleur et son

2008

Ce que le *Pentacycle* de Vincent Lamouroux et Raphaël Zarka « perd en efficacité physique, il le gagne en efficacité suggestive, ou poétique ». Conçu pour rouler exclusivement sur le rail construit dans les années 60 pour l'aérotrain de l'ingénieur Bertin -ou plutôt sur ce fragment de rail qui se présente aujourd'hui comme une ruine moderne ne reliant rien à rien, sans départ ni fin - le *Pentacycle* est un véhicule hybride qui n'est pas destiné à être emprunté sinon par l'imaginaire. Une machine à fiction. Désormais statique, il est présenté telle une sculpture, et est accompagnée d'une vidéo qui montre son déplacement (réel) le long des 18 km du rail abandonné ainsi que les paysages qu'il traverse (champs, forêts, zones industrielles et résidentielles). Comme l'écrit Christine Macel, Le *Pentacycle* « consiste finalement à faire revivre une entreprise dont l'échec aura été à l'origine d'une œuvre »



Image extraite video *Pentacycle*
© crédit photo : Frac Franche Comté

les oeuvres /

Vincent LAMOUREUX

Né en 1974 à Saint-Germain-en-Laye

Raphaël ZARKA

Né en 1977 à Montpellier

Pentacycle

Acier, caoutchouc

2002

Le Pentacycle est un véhicule-objet inventé par les deux artistes Vincent Lamouroux et Raphaël Zarka, pour parcourir la voie abandonnée de l'Aérotrain. L'Aérotrain est un mode de transport sur monorail et coussin d'air qui fut conçu dans les années 70 par l'ingénieur Bertin mais dont la réalisation ne vit jamais le jour, faute de débouchés commerciaux. Une ligne de 18km de long fut en revanche construite pour en réaliser les essais. Citant Lawrence Alloway à propos de l'imaginaire technologique, les artistes, en mettant au jour ce projet non abouti, soulignent que « le demain d'hier ne correspond jamais au jour présent ».

L'objet-sculpture ici présenté invite à un voyage imaginaire sur une ligne qui bien qu'existante, ne mène nulle part. L'œuvre peut parfois être accompagnée d'une vidéo où l'on peut voir l'objet parcourir la voie, traversant des paysages entre ville et campagne et soulignant l'absurde d'une telle entreprise.



© crédit photo : Pierre Guenat

les oeuvres /

Raphaël ZARKA

Né en 1977 à Montpellier

Topographie anecdotée du skateboard

Vidéo couleur et son
2008

Topographie anecdotée du skateboard, 40' (2008) est un film de montage où, à partir d'une quarantaine de documentaires, films et vidéos de skate réalisés entre 1964 et 2006, l'artiste dresse une typologie des espaces du skateboard en mettant en avant la relation entre les espaces trouvés (ceux que s'approprient les skateurs) et les espaces construits pour cette pratique.

Le film suit les skateurs dans leur recherche de nouveaux terrains de jeu : banals trottoirs, bancs publics, gigantesques canalisations à l'abandon, rampes d'escalier, etc. Il pose ainsi la question de l'espace public car, si l'architecture et le mobilier urbain induisent les comportements à adopter, le skateur ignore et détourne ces usages. En cela, son attitude est subversive. Les skateparks constituent la réponse des collectivités pour tenter de circonscrire et assimiler cette pratique. Ainsi et, paradoxalement, le skateboard a durablement modifié le paysage des villes.



Image extraite vidéo *Topographie anecdotée du skateboard*
© Frac Franche Comté

Le Frac Franche-Comté vous a confié une œuvre d'art, un bien précieux et fragile.

Aidez-nous à la préserver en respectant quelques consignes :

- **Ne pas toucher l'œuvre**
- **Ne pas nettoyer l'œuvre et les surfaces les plus proches de celle-ci**

En cas de dégradation, veuillez immédiatement contacter le Frac :

Maude Marchal, Chargée de la diffusion de la collection

+33 (0)3 81 87 87 43

Virginie Lemarchand, Chargée de la collection

+33 (0)3 81 87 87 46

Frac Franche-Comté

Cité des arts – 2, passage des arts - 25000 Besançon

+33 (0)3 81 87 87 40

www.frac-franche-comte.fr

Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté est financé par la Région Franche-Comté

et le ministère de la Culture et de la Communication

(Direction régionale des affaires culturelles Franche-Comté).

Il est membre de PLATFORM,

regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain.



Page suivante : Vincent Lamouroux, Raphaël Zarka - *Pentacycle* (sculpture)

Collection Frac Franche Comté - Crédit photographique : Pierre Guenat

