

Dossier de l'enseignant

Exposition  
**Mulheres Negras**  
*Obscure Beauté du Brésil*

*Rosana Paulino*



*Charlene Bicalho*

Illustration Rosana Paulino / Graphisme Frédérique Douvadi / Impression Ville de Besançon

**Du 11 mars au 13 avril 2014**  
**Gymnase - espace culturel**  
Fort Griffon à Besançon

Entrée libre  
Du mardi au vendredi 14h>18h  
Samedi et dimanche 15h>18h

Renseignements  
03 81 66 20 95  
[www.ritmodacapoeira.net](http://www.ritmodacapoeira.net)

## Présentation de l'exposition

L'exposition *Mulheres Negras – obscure beauté du Brésil* présente les travaux de Rosana Paulino et ceux de Charlene Bicalho, respectivement plasticienne/docteur en arts plastiques et photographe/chercheuse en sciences sociales. Ces artistes dénoncent et tentent d'endiguer un phénomène de société, héritage de l'histoire coloniale du Brésil qui a placé la femme noire dans une posture socialement inférieure au reste de la population. Leurs travaux lui redonnent sa place au sein d'une société métisse par essence, dont la pluralité culturelle et ethnique fait toute la beauté et la réputation. Des extraits du livre *Mulheres Negras do Brasil* viendront soutenir le propos en éclairant le visiteur sur l'histoire et la culture des femmes afro-brésiliennes.

Un espace lecture sera installé au cœur de l'exposition. Des albums jeune public sur le thème du Brésil pourront ainsi être consultés sur place.

### Documentaire *Raiz Forte* de Charlene Bicalho

Âgées de 7 à 40 ans, les femmes interrogées dans le film décrivent chacune la relation qu'elles entretiennent avec leurs cheveux. Très vite, les impressions, les anecdotes se recourent, et c'est en véritable manifeste pour la libre expression de la « négritude » que se transforme ce documentaire au départ axé sur une situation banale du quotidien. Ces femmes revendiquent toutes, à leur manière, l'expression d'une africanité dont elles se doivent d'être fières.

Le documentaire est composé de 3 épisodes d'environ 10 minutes.



### Œuvres de Rosana Paulino

Outre le fait que l'on puisse repérer dans son travail une pensée critique de la dimension sociale et politique de l'histoire du Brésil, l'artiste va plus loin. En effet, elle explore l'histoire et l'actualité de son pays, construisant des images fortes qui critiquent le maintien de ce système d'inégalités soutenu par de nombreux faits, présents de manière plus ou moins explicite dans les publicités, dans l'angoisse de ne pas correspondre aux attentes, dans ce désaccord entre l'être et le paraître.

Dans ses œuvres l'artiste sait allier, avec une sensibilité particulière, différentes techniques artistiques qui permettent de mettre en lumière les thèmes qu'elle aborde. La symbolique éphémère du monotype liée au caractère brut du collage ou la technique ancestrale de la couture qui contraste avec l'aspect naturel du graphite, sans oublier la précision de la lithographie qui se voit côtoyer de près la photographie numérique, subliment les idées portées par l'artiste.



Une trentaine d'œuvres seront visibles au cours de la visite de l'exposition.

## **Le livre *Mulheres Negras do Brasil***

Cet ouvrage met en valeur des personnalités féminines afro-descendantes du Brésil. Les auteurs, Shuma Shumaker et Erico Vital Brazil, y présentent les plus reconnues, de l'esclavage à nos jours. *Mulheres Negras do Brasil* est une source remarquable pour découvrir l'histoire et les origines du Brésil, au travers du prisme féminin de sa population afro-descendante. Des extraits de cet ouvrage ont été traduits pour l'exposition par l'association Ritmo da capoeira.

## **Contexte socio-historique du Brésil**

Durant la période coloniale du Brésil, qui a été la plus longue du continent américain, la population était en majorité composée d'indigènes (Indiens) et d'esclaves africains. Aujourd'hui encore, on dénote un « esclavage moderne » au sein de la population brésilienne comprenant environ 40% de personnes métisses afro-brésiliennes. Ce métissage a donné ses particularités culturelles au Brésil mais malheureusement l'idée de mixité raciale qui unifierait Blancs, Noirs, Métis et Indiens et qui tend à surgir dans les esprits, tient plus du mythe que de la réalité.

Hier comme aujourd'hui, la population afro-descendante est victime de préjugés raciaux aux retentissements économiques et sociaux. Les femmes noires et métisses du Brésil, beautés de l'ombre, sont ainsi doublement désavantagées par des précédents ancrés dans l'inconscient collectif. Outre ses conditions économiques et sociales, la femme afro-brésilienne se voit dévalorisée physiquement, prisonnière des canons de beauté imposés sur le modèle d'une femme occidentale à la peau claire et aux cheveux lisses.

## **Pourquoi proposer une visite de l'exposition *Mulheres Negras – Obscure beauté du Brésil* – au public scolaire ?**

Depuis quelques années, le ministère de l'éducation nationale encourage à inclure une éducation artistique et culturelle, facteur de cohésion et de dynamisation du monde scolaire, dans les enseignements pédagogiques. L'ouverture à la culture, en se posant comme élément de médiation, permet d'allier le conceptuel et le sensoriel dans la pédagogie mais également de renforcer les savoirs fondamentaux des élèves en leur donnant du sens. Elle implique l'écoute, le positionnement, la communication et le partage d'objectifs communs tout en y incluant une notion de plaisir.

La visite de l'exposition *Mulheres Negras – obscure beauté du Brésil* entretient un lien direct avec l'éducation artistique et culturelle. Elle permettra aux élèves de vivre une expérience artistique de manière personnelle et collective dans un contexte scolaire. Cette exposition engagera une ouverture sur la mixité culturelle et le développement d'une conscience sociale en traitant de sujets tels que l'héritage afro-brésilien, la discrimination ou la place de la femme dans la société brésilienne.

L'acte culturel permet à l'enfant d'affirmer son originalité, il éveille débats et confrontations d'idées. Dès lors, cette exposition pourra devenir un lieu d'échanges de points de vue pendant la visite mais également en classe. Ainsi, elle permettra aux élèves de développer leur sensibilité, leur imagination et identité propre.

Une fiche d'accompagnement et d'activités, conçue pour que les élèves se plongent au cœur des problématiques soulevées par les artistes, de manière individuelle ou en groupe, sera mise à disposition des classes.

## Thèmes de l'exposition

Différents thèmes seront abordés de manière plus ou moins explicite au cours de la visite :

- Héritage / Racines / Esclavage
- Métissage / Multiculturalisme
- Religion / Rites
- La femme :
  - Femme et société (émancipation, pression)
  - Femme et identité (stéréotypes / différences)
  - Femme et maternité
- Violence / Société en souffrance / Éducation
- Collage / Gravure / Memento mori (techniques artistiques)

Vous trouverez en annexe les différents points et références permettant une exploitation de l'exposition pré et post-visite en classe.

## Votre visite

Nous proposerons aux élèves un guide découverte de l'exposition proposant plusieurs activités comprenant des jeux simples qui favoriseront une déambulation autonome. Des activités de repérage permettront une imprégnation et une appropriation des œuvres. Enfin, des activités créatives pourront éventuellement être proposées.

Il est possible que certaines activités requièrent un matériel spécifique dont devront se munir préalablement les élèves.

N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir ce guide avant votre venue.

Il est préférable de réserver si vous désirez proposer cette visite à votre classe.

Pour nous contacter :

03.81.66.20.95

lucie.scamps@univ-fcomte.fr

## Autour de l'exposition...

- Avant-première de l'exposition à l'occasion de la journée internationale de la femme. Soirée Mulheres – Femmes du Brésil, **samedi 8 mars à partir de 18h**
- Vernissage, **jeudi 20 mars à 18h**
- Visites accompagnées, **les dimanches à 16h**
- Déambulation de Batucada, départ de la place St Pierre à 15h, **samedi 22 mars**
- *Midi-Sandwich* : visite accompagnée entre 12h et 14h, **mardi 25 mars et mercredi 2 avril**
- Démonstration de danse des Orixas, avec la danseuse Milena Monteiro, **jeudi 10 avril à 20h**  
*Possibilité d'une représentation pour le public scolaire le jeudi 10 avril après-midi.*

### La samba et la danse des Orixas

Les Orixas sont les divinités qui composent le panthéon des cultes afro-brésiliens comme le Candomblé. A chacune de ces divinités se voit consacrée une danse bien spécifique destinée à l'honorer. Ce sont ces pas de danses pratiqués lors des rituels importés d'Afrique qui sont à l'origine de la Samba, aujourd'hui reconnue comme la danse brésilienne par excellence.

L'association **Ritmo da Capoeira** propose un stage de capoeira, danses et percussions brésiliennes, le Samedi 8 et Dimanche 9 mars au Gymnase Clemenceau. Elle propose également des interventions dans les établissements scolaires, notamment des initiations à la capoeira.

Association Ritmo Da Capoeira  
06 75 07 17 30  
contact@ritmodacapoeira.net  
<http://www.ritmodacapoeira.net>

#### **La capoeira**

La capoeira est à la fois une danse, une lutte et un jeu. Elle se pratique au rythme des percussions et des chants traditionnels. Créée au Brésil au XVI<sup>e</sup> siècle, par les esclaves venus d'Afrique, cet art de combat autrefois prohibé est devenu, avec la samba, l'une des principales affirmations de l'identité culturelle populaire brésilienne.

Le service Sciences Arts et Culture de l'Université de Franche Comté propose des partenariats croisés avec le **Jardin Botanique de Besançon**. Il sera donc possible pour les classes, si le temps et le projet de visite le permettent, d'assister à des ateliers au Jardin Botanique.

Jardin botanique de Besançon  
03 81 66 57 78  
jardbotan.besancon@univ-fcomte.fr

#### ***Prochaine exposition au Gymnase-espace culturel***

##### *La Collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène*

Dans une atmosphère de velours poussiéreux, ce petit musée ambulant propose un parcours dans l'univers de ce collectionneur/globe-trotter. A mi-chemin entre un cabinet de curiosités et un musée de monstres de foire, le visiteur est progressivement guidé vers la salle principale où sont exposés ces souliers extravagants, clin d'œil aux contes et histoires issus de notre mémoire collective.

**7 au 25 mai 2014**

#### **Informations pratiques**

##### *Exposition Mulheres Negras – Obscure beauté du Brésil*

Du mardi 11 mars au dimanche 13 avril 2014

Le Gymnase - espace culturel

Université de Franche-Comté

Fort Griffon – Besançon.

##### **ENTRÉE LIBRE**

mardi - vendredi 14h00-18h00

samedi - dimanche 15h00-18h00

#### **Renseignements et réservations pour les visites :**

**03.81.66.20.95**

**lucie.scamps@univ-fcomte.fr**

# Annexes

## Présentation des artistes

Rosana Paulino :

« Comment me regarder dans le miroir et ne pas questionner les stéréotypes auxquels nous sommes soumis ? » Rosana Paulino.

De ce sentiment ressort le travail développé par l'artiste plasticienne Rosana Paulino. Depuis le début de sa carrière, Rosana qui est née dans la ville de São Paulo, où elle vit et travaille encore actuellement, se démarque par sa production liée aux questions sociales, ethniques et sexuelles, ayant comme sujet principal la position historique de la femme noire dans la société brésilienne.

Dans ce contexte et dans la mesure où, en tant que noire elle se raconte elle-même, la production de Rosana va donner un nouvel élan et réinterpréter l'histoire de la place sociale de la femme noire au Brésil.

Charlène Bicalho :

Après 29 années d'expérience et de recherche sur le quotidien de ses cheveux crépus, c'est tout naturellement que l'idée du documentaire « Raiz Forte » est venue à l'esprit de Charlene Bicalho. Des tresses de l'enfance au lissage chimique aux effets pervers, grandir avec ce type de cheveux relève pour certaines jeunes filles d'une véritable épreuve dont peu semblent s'accommoder. C'est libérée des canons de beauté imposés par une société qui n'a toujours pas réussi à intégrer les racines africaines d'une grande part de sa population, que Charlene aborde une thématique essentielle à l'affirmation identitaire des afro-descendants au Brésil. Dans une plus large mesure, c'est l'acceptation de soi en tant qu'individu singulier, en l'occurrence en tant que femme noire, qui est célébrée dans ce film, avec comme toile de fond les conflits existentiels, économiques et sociaux générés par le manque de reconnaissance d'une partie de la population brésilienne.

## Comment exploiter la visite en classe ?

Les thèmes abordés par les artistes et la mise en forme de l'exposition permettent d'aborder de nombreux champs pédagogiques présents dans les instructions officielles du ministère de l'éducation nationale.

Arts visuels : travail artistique / découverte des techniques

- Éducation à l'image, au cinéma, à l'audio-visuel.
- Expression plastique, techniques traditionnelles et plus contemporaines, utiliser diverses formes d'expression visuelle et plastique en se servant de divers matériaux.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances.

S'exprimer à l'oral

- Prises de parole / débats, écouter autrui, formuler et justifier son point de vue (sur ce qu'est l'art / après une lecture de livres proposés / d'une étude sur le pays...).

- Dégager le thème d'un texte.

#### Autonomie / espace

- Positionnement dans l'espace, au cœur de l'exposition.
- Respecter des consignes en autonomie.
- Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne.

#### Découverte / culture humaniste

- Découvrir / connaître quelques éléments culturels d'un autre pays.
- Élaborer des représentations simples de l'espace familial. Comparer ces lieux familiers avec d'autres espaces plus lointains (favelas / comparaison entre l'organisation de la ville en France et celle de la ville au Brésil).
- Identifier des périodes de l'histoire, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres.

#### Utilisation de l'outil numérique

- Utiliser l'outil numérique pour s'informer, se documenter (recherches pré et post – visite sur le Brésil, son histoire...).

#### Instruction civique et morale / histoire

- Esclavage / esclavage moderne.
- Les temps modernes, les Découvertes et empires coloniaux, la traite des Noirs.
- Compétences civiques : Respect des autres, appliquer les principes de l'égalité des filles et des garçons.

### **Bibliographie**

- Agier, M. & Cravo, C. (2005). *Salvador de Bahia – Rome noire, ville métisse*. Paris : Ed. Autrement.
- Armagnac, J. & BDJ, M. (2007). *Le semeur d'espoir*. Prayssas : Arphivolis.
- Armagnac, J. & BDJ, M. (2007). *Odara enfant de Bahia*. Prayssas : Arphivolis.
- Camus & Chaton. (2009). *Negrinha*. Paris : Gallimard.
- Delcourt, L. (2005). *Le Brésil, du XVIe siècle à nos jours*. Paris : Autrement.
- Freland, F. X. (2006). *Joao, Flavia et Marcos vivent au Brésil*. Paris : De la Martinière.
- Serra, M. (1999). *Saveurs du monde-B Brésil* (2e. éd.). Bonneuil-les-eaux : Gamma.
- Strausz, R. A. (2005). *Un Garçon comme moi* (2e. éd.). Paris : Seuil et Métailié.
- Shuma, S. & Vital Brasil É. (2007). *Mulheres Negras do Brasil*. Rio : la Redeh & Senac Editoras