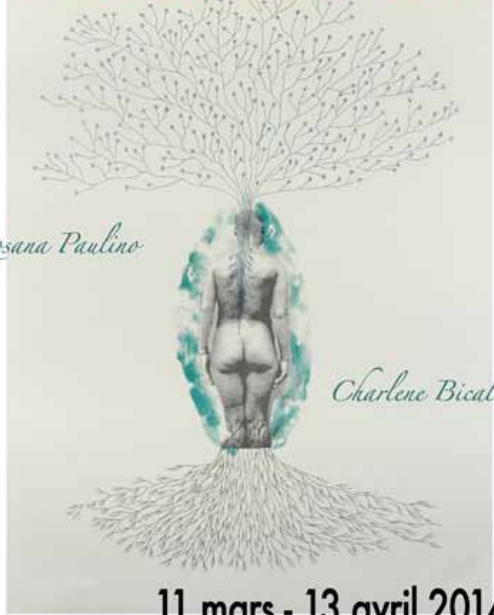


Bonjour et bienvenue !

Exposition
Mulheres Negras
Obscure Beauté du Brésil



Rosana Paulino
Charlene Bicalho

11 mars - 13 avril 2014
Gymnase - espace culturel
Fort Griffon à Besançon

Entrée libre
Du mardi au vendredi 14h > 18h
Samedi et dimanche 15h > 18h
Renseignements
03 81 66 20 95
www.rilmodacopoetria.net



♦ A l'époque coloniale, les femmes noires étaient les nourrices des enfants blancs : elles les nourrissaient de leur propre lait. Aujourd'hui encore les nounous (babas) sont souvent afro-descendantes.

Retrouve les œuvres qui évoquent pour toi l'allaitement : _____

Allaitement : la maman allaite son bébé, elle le nourrit par le sein.

Nourrice : personne qui prend soin des enfants des autres.

♦ Observe tous les éléments de l'œuvre O. Qu'évoquent-ils selon toi ?

Pistolet : _____

Mains qui écrivent : _____

Mains tendues : _____

♦ Sans toucher, devine quel est le support des œuvres U, W, X : _____

Savais-tu qu'une œuvre d'art peut être faite sur n'importe quel support, avec n'importe quel matériau ? Ici, Rosana Paulino a choisi d'utiliser le tissu en coton et la couture pour s'exprimer. Le coton rappelle l'esclavage et les champs de coton dans lesquels les esclaves travaillaient. Cela rappelle aussi les travaux manuels de couture autrefois destinés aux femmes.

♦ Observe les œuvres ci-dessous :



Damien Hirst
2007



Pieter Claesz
1630



Aelbert Van der Schoor
1660

Quel est le point commun de ces œuvres ? _____

Retrouve les œuvres de Rosana Paulino qui s'en rapprochent le plus : _____

Un **memento mori** est un genre artistique qui a pour but de nous rappeler que nous sommes mortels. C'est pour cela que l'on y retrouve souvent des ossements, ou des crânes.

Le titre « Memento Mori » signifie « souviens-toi que tu mourras ».

Quels mots apparaissent sur les œuvres de Rosana Paulino ? _____

Cela signifie « tu es poussière ». Cette phrase fait référence à une citation de la Bible « Souviens-toi que tu es né poussière et que tu redeviendras poussière ».

Tu as terminé la visite. Bravo !

Tu as pu observer de nombreuses œuvres, et découvrir le travail de l'artiste Rosana Paulino. Mais au fait, pourquoi a-t-on intitulé cette exposition **Mulheres Negras – obscure beauté du Brésil** ?

Maintenant que tu connais l'**autoportrait** et que tu sais qu'il y a différentes manières de se représenter, essaie de dessiner ton autoportrait !

En suivant les activités de ce carnet de bord, tu vas découvrir les œuvres de Rosana Paulino. C'est une artiste brésilienne afro-descendante.

Es-tu prêt à chercher des indices dans les œuvres et les textes pour répondre aux énigmes qui te seront posées ?

Un petit conseil, si tu veux retrouver une œuvre d'art, regarde le **cartel** correspondant, situé près de l'œuvre. Tu y trouveras le titre de l'œuvre en français, en portugais, tu pourras apprendre la date à laquelle cette œuvre d'art a été créée.

Bon voyage !!!

Afro-descendant : toute personne de descendance africaine, originaire d'Afrique.

Œuvre d'art : création de l'Homme. Elle essaie de provoquer des émotions, et elle est fabriquée grâce à une ou des techniques, plus ou moins élaborées. Elle véhicule un message, une question, une émotion.

Cartel : étiquette sur laquelle apparaît la légende d'une œuvre. Il est généralement placé près de l'œuvre.

A la découverte de l'exposition

◇ Tu as ton détail d'une œuvre de Rosana Paulino ? Retrouve cette œuvre !

Œuvre N

La femme que tu vois sur l'œuvre s'appelle « la mère des saints » au Brésil. C'est une sorte de prêtresse dans la religion afro-brésilienne du **Candomblé**. Tu peux également apercevoir deux cœurs humains noirs qui symbolisent peut-être « l'amour » évoqué dans le titre, mais également la vie, le cœur qui bat. On peut penser que le **foetus** placé au milieu des deux cœurs symbolise la vie, la naissance.

Candomblé : religion afro-brésilienne.

Foetus : le bébé lorsqu'il est encore dans le ventre de sa maman.

◇ Promène-toi dans l'exposition.

Comment définir l'exposition ? Choisis trois mots dans la liste ci-dessous :

dérangeante exotique surprenante violente
amusante impressionnante intéressante
engagée colorée décevante intrigante
variée terne émouvante

◇ Retrouve l'œuvre F et lis son titre. En français ce titre signifie « la plus belle fille ». D'après toi, pourquoi l'artiste a-t-elle intitulé son œuvre ainsi ?

En effet, les femmes pensent souvent qu'elles doivent correspondre aux **stéréotypes esthétiques** pour qu'on les trouve belles.

Stéréotype : une image, une idée reçue concernant un groupe de personnes.

Esthétique : qui cherche à atteindre « le beau », mais pas forcément l'utile. Mais cela reste très personnel : chacun apprécie l'esthétique en fonction de ses goûts, de sa sensibilité, de son éducation.

◇ Retrouve dans l'exposition les **autoportraits** de l'artiste.

Maintenant, observe les autoportraits ci-dessous :



Pablo Picasso
1972



Jean-Michel Basquiat
1986



Albrecht Dürer
1500

Quel autoportrait se rapproche le plus de ceux de Rosana Paulino selon toi ? _____

Tu as remarqué que les artistes ne se représentent pas toujours de façon réaliste (pas comme une photographie). A ton avis, pourquoi ? _____

Autoportrait : portrait d'une personne fait par elle-même.

◇ Retrouve et lis le paragraphe intitulé *Histoire de la princesse Anastacia* dans le texte « Religion ».

Maintenant, retrouve les œuvres C, S, V.

A ton avis, dans laquelle de ces œuvres la princesse Anastacia est-elle représentée ? _____

Bravo ! Tu as trouvé ! Tu as certainement dû remarquer le masque de fer qu'Anastacia porte.

◇ Observe bien l'œuvre P. Retrouve 3 différences entre les personnages féminins en haut de l'œuvre : _____

A ton avis, quel est le métier de chacune des femmes ?

Maintenant, regarde bien les petites filles en bas de l'œuvre. Que font-elles ?

A ton avis, que veut nous dire l'artiste ?

◇ Retrouve et observe l'œuvre G.

Que semblent faire les rouges à lèvres ? _____

Peut-être que l'artiste a voulu faire comprendre que la femme au Brésil se sent agressée par les stéréotypes de beauté que les médias (télévision, magazines...) diffusent en permanence.

Pourrais-tu retrouver une ou plusieurs œuvres qui reprennent cette idée ?

◇ Rosana Paulino utilise beaucoup le motif du **foetus**. En effet, certaines femmes noires étaient et sont encore des accoucheuses, ainsi elles donnent la vie aux enfants.

Retrouve 4 œuvres où un foetus est représenté :

Foetus : le bébé lorsqu'il est encore dans le ventre de sa maman.

◇ A l'époque coloniale, les femmes noires étaient les nourrices des enfants blancs : elles les nourrissaient de leur propre lait. Aujourd'hui encore les nounous (babas) sont souvent afro-descendantes.

Retrouve les œuvres qui évoquent pour toi l'allaitement : _____

Allaitement : la maman allaite son bébé, elle le nourrit par le sein.

Nourrice : personne qui prend soin des enfants des autres.