

L'Institut National des Métiers d'Art soutient les jeunes talents de demain.

Le 26 janvier 2012

Ils affichent un sourire radieux, fiers de leur récompense. L'édition 2011 du Prix Avenir Métiers d'Art INMA met en lumière de jeunes talents prometteurs.

Les Prix Avenir Métiers d'Art - INMA, en partenariat avec la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD, encouragent les jeunes espoirs des Métiers d'Art, à travers les œuvres réalisées par les élèves et étudiants en cours de formation, de niveaux V à III (du CAP au Bac+2) dans le domaine des Métiers d'Art.

D'abord organisés en région, avec l'appui des rectorats, préfetures, DIRECCTE, chambres régionales de métiers et de l'artisanat et correspondants régionaux de l'INMA, les jurys nationaux des Prix se sont tenus à l'INMA (Paris, 12e arrondissement) les 1er et 8 décembre 2011, ainsi que le 19 janvier dernier. Les jurys étaient composés de représentants de l'INMA, des organismes professionnels des métiers d'art, d'institutions culturelles, mais aussi de journalistes, de professionnels reconnus... éclairés dans leur jugement par des professionnels experts dans chacune des disciplines représentées.

Voici les 9 lauréats nationaux 2011.

Niveau III (BAC+2, DMA)

1^{er} Prix National : Marion GUILLERMIN - 23 ans - Région Franche-Comté - pour son meuble à collection « Lieu vivant de tous les magnétismes » - Ebénisterie

Œuvre réalisée en 2e année de DMA Ebénisterie au sein du Lycée Professionnel Pierre Vernotte à Moirans en Montagne (39).

Marion a confié avoir fait le choix du métier d'ébéniste pour son aspect créatif et inventif mais aussi pour se confronter à l'art du bois et pouvoir laisser s'exprimer sa sensibilité.

C'est bien sa sensibilité mais aussi son humilité qui ont touché le jury. Avec son meuble à collection, destiné à recueillir dans des boîtes aimantées et modulables des fragments de matières, Marion a su allier précision technique, adéquation des matériaux et poésie.

Sa pièce a d'ores et déjà retenu l'attention de 2 galeristes parisiens et sera certainement exposée au printemps 2012.

Curieuse par nature et souhaitant « dompter » un nouveau matériau, Marion suit actuellement une formation de céramiste mais confesse toutefois sa préférence pour le bois.



2^e Prix national : Matthieu RANCK - 22 ans - Région Ile-de-France - « Modulation »- Tournage d'art
Œuvre réalisée en en 2e année de DMA Tournage d'Art à l'Ecole Boulle, Paris.

Passionné par le travail du métal et par la musique, Matthieu est intarissable quand il s'agit d'exposer sa démarche. Sa réflexion autour de sa trompette à deux pavillons et de ses modeleurs de son (appelés pavillonnets) a été nourrie par de nombreuses rencontres avec des chercheurs du CNRS, des facteurs d'instrument à cuivre et des trompettistes. Rien n'a été laissé au hasard. Tournage, mais aussi ciselure et monture en bronze sont autant de techniques qu'il a su mettre à profit pour réaliser une dizaine de modules, en verre, bois teinté et bronze, venant se fixer sur le pavillon de la trompette.

Véritable innovation, cet instrument bicéphale, réalisé à partir de 2 trompettes, permet de confronter au son de la trompette classique, des sonorités jusque là inconnues.



3^e Prix national : Florian DERAMÉ - 21 ans - Région Picardie - « Table de dégustation à champagne Veuve Clicquot Ponsardin » - Ebénisterie
Œuvre réalisée en 2e année de DMA Ebénisterie au sein du Lycée des Métiers de l'Ameublement de St Quentin (02).

Ce jeune ébéniste, d'un naturel calme et réservé, s'illumine dès lors qu'il parle de son métier. Pour réaliser sa pièce d'examen, Florian ne voulait pas concevoir de projet fictif mais répondre au mieux à la demande et aux besoins d'un client. Pour se faire, il a contacté pas moins d'une trentaine de maisons de champagne avant d'être entendu et soutenu par la maison Veuve Clicquot.

Il a ainsi élaboré un cahier des charges en cohérence avec l'image de la marque et choisi de revisiter le style baroque sous un angle contemporain. Précision du geste et démarche créative ont été chaleureusement soulignées par le jury et l'expert.

Actuellement salarié chez un escalieriste près de Reims, Florian rêve de pouvoir, dans un futur proche, s'associer à d'autres ébénistes pour lancer sa propre activité.



Niveau IV (Bac)

1^{er} Prix National : Capucine HERVEAU - 23 ans - Région Ile-de-France - pour « Reliques et reliquaires » - Broderie
Œuvre réalisée dans le cadre de sa formation en 2^e année de BMA Broderie au lycée Octave Feuillet de Paris.

Après un bac ES et une licence d'arts plastiques, Capucine s'est tournée vers la broderie. La technicité de la discipline et la multitude de choix artistiques offertes par les matériaux correspondaient pleinement à son envie de prolonger sa pratique artistique au-delà du cadre universitaire.

Lors du jury, Capucine a présenté 3 échantillons autour du thème « Reliques et reliquaires », fruits d'une démarche créative d'une grande richesse. S'y entremêlent avec finesse taffetas de soie, paillettes, perles de rocaille, dentelle métallique ou encore organza de nylon.

Capucine travaille actuellement au sein de la Maison Lesage, prestigieuse maison de broderie parisienne.



2^e prix National : Thibault DELSOL - 22 ans - Région Rhône-Alpes, Grenoble - pour « Zome » - Ebénisterie
Œuvre réalisée en 2^e année de BMA Ebénisterie au sein de la Fédération Compagnonnique d'Echirolles et lors de son apprentissage dans l'atelier Carra Frères à la Côte-Saint-André (Isère).

« Zome » est une pièce d'une grande complexité technique que Thibault a su présenter avec beaucoup de clarté aux membres du jury.

Son amour du bois, sa volonté de créer et de renouveler constamment son rapport à la matière ont conquis le jury et l'expert ébéniste.

Thibault poursuit actuellement son Tour de France avec les compagnons et ambitionne dans quelques années d'ouvrir son propre atelier.



3^e prix National : Manon BOURALY - 20 ans - Région Midi-Pyrénées - « Marie-Antoinette revisitée » - Stylisme-modélisme
Œuvre réalisée en 2^e année de Bac Pro Vêtements et Accessoires de mode au lycée Léo Ferré de Gourdon (Lot).

Très attirée par l'univers du costume d'époque et du corset, Manon a défendu avec beaucoup de spontanéité et de naturel son interprétation contemporaine d'une robe de Marie-Antoinette. Jouant sur l'anachronisme, assumant le décalage des matières et motifs, elle confère à Marie-Antoinette un côté rock, librement inspiré du film de Sofia Coppola.

Manon suit actuellement une Mise à niveau en Arts appliqués et souhaite poursuivre ses études en DMA Costumier-réalisateur.

Niveau V (CAP) :

1^{er} Prix National : Aurélien ANGELLOZ-NICOUD - 23 ans - Région Aquitaine - pour sa rampe « Rampe Art Nouveau » - Ferronnerie

Œuvre réalisée en Mention Complémentaire Rampiste en 2011 au sein du CFA BTP 24 de Périgueux et lors de son apprentissage à l'atelier Gilles Tavernier de Cailloux sur Fontaine (Rhône).

Aurélien a impressionné le jury et l'expert ferronnier par sa maîtrise technique : cintrage au tas et à la griffe, étampage des moules des volutes, traitement des nombreux changements de sections... Mais c'est sans doute sa profonde passion pour la matière qu'il a su transmettre qui a fait la différence.

Actuellement en BTS constructions métalliques pour parfaire ses connaissances et pouvoir notamment les appliquer à l'architecture, Aurélien s'est vu proposé à l'issue de ses études, un poste par l'expert, directeur d'une grande entreprise de ferronnerie parisienne...preuve s'il en fallait encore une de son talent.



2^e Prix National : Benjamin LOHOU - 22 ans - Région Auvergne - pour son couteau « L'Hermine » - Coutellerie

Œuvre réalisée en 2^e année de CAP Coutellerie au sein du CFAI de Thiers et lors de son apprentissage au sein de l'atelier Laguiole en Aubrac, à Espalion (Aveyron).

Méticuleux et ne laissant aucune place à l'imprécision, Benjamin a réalisé un couteau qu'il qualifie « d'accessoire de mode plus que d'outil ». Inspirée de la coutellerie de l'aristocratie du XVIII^e siècle, et alliant matériaux nobles et innovants, sa création mais aussi la clarté de son discours ont su séduire le jury.

Benjamin recherche actuellement un emploi et, parce qu'il estime que le métier de coutelier demande rigueur et richesse des savoir-faire, envisage de parfaire ses compétences en gravure et orfèvrerie.



3^e Prix National : Louise ARNAUD - 17 ans - Région Centre - pour sa broche papillon - bijouterie-joaillerie

Œuvre réalisée en 2^e année de CAP Arts du Bijou et du joyau au Lycée de Jean Guehenno de Saint-Amand-Montrond (Cher)

Du haut de ses 17 ans, Louise impressionne déjà par sa détermination et sa maîtrise technique. L'experte présente a ainsi salué la précision de son exécution tant dans l'ajourage du maillechort que dans la fixation des ressorts ou l'articulation des ailes...

Actuellement en 1^{ère} année de BMA Arts du Bijou et du joyau, elle peut se targuer d'avoir reçu les encouragements du jury et de l'experte, qui lui prédisent d'ores et déjà un beau parcours.



Les premiers Prix nationaux recevront 750€ ainsi qu'une bourse de 6000€ de la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD, partenaire de l'INMA
Les deuxièmes Prix nationaux seront dotés d'une somme de 450€ et les troisièmes d'une somme de 300€.
La remise des Prix aura lieu en juin, lors de l'assemblée générale de l'INMA.

Ces dotations seront complétées par un livre sur les métiers d'art, un diplôme Prix Avenir Métiers d'Art et un accompagnement de l'INMA pour faciliter la poursuite de leur formation ou leur entrée dans la vie active : conseils, contacts de professionnels, annonces, appels d'offres, etc.

L'édition 2012 a été lancée le 10 janvier 2012, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de la Banque Populaire, et des partenaires régionaux de l'INMA (rectorats, inspections académiques, DIRECCTE, chambres de métiers et de l'artisanat et de l'artisanat et préfectures).
Infos, règlement, dossier d'inscription sur <http://www.metiersdart-artisanat.com/1-17865-Prix-Avenir-Metiers-d-Art-INMA.php>

Toute l'actualité du Prix sur sa Page Facebook : <http://www.facebook.com/PrixAvenir>

Pour tout renseignement, contact, photo, ...
Contactez **Rose-Marie TOSTIVINT**, chargée des Prix Avenir Métiers d'Art
Au 01 55 78 86 00 / prixavenir@inma-france.org

Institut National des Métiers d'Art
23, avenue Daumesnil - 75012 Paris
Tel : 01 55 78 85 85 - Fax : 01 55 78 86 15
www.institut-metiersdart.org

